

Društvo Hugo Wolf Slovenj Gradec  
Hugo-Wolf-Gesellschaft Slovenj Gradec

21. Mednarodna solopevska šola  
Internationale Solo-Gesangsschule

*Hugo Wolf*

Slovenj Gradec, 7.–10. 12. 2017

Seminar za pevce/pevke in pianiste  
Kurs für Sänger/innen und Pianisten

z /mit

BREDA ZAKOTNIK

Em.O. Univ. Prof. »Mozarteum« Salzburg

in / und

VLADIMIR MLINARIĆ

Akademija za glasbo /Akademie für Musik Ljubljana

[www.hugowolf.si](http://www.hugowolf.si)

Schläft ein Lied in allen Dingen  
die da träumen fort und fort,  
und die Welt hebt an zu singen  
triffst du nur das Zauberwort.

(J.v.Eichendorff)

V vseh stvareh je speča pesem,  
Zapredena v sanje varno;  
A svet naenkrat ti zapoje,  
Ako le besedo najdeš čarno.

(J.v.Eichendorff)

# 21.

Mednarodna solopevska šola  
Internationale Solo-Gesangsschule

*Hugo Wolf*



Rojstna hiša Huga Wolfa [HugoWolf Geburtshaus](#)  
Glavni trg 40, Slovenj Gradec, Slovenija

21. mednarodna solopevska šola  
Internationale Gesangsschule

*Hugo Wolf*

Slovenj Gradec, 7.—10. 12. 2017

Seminar za pevce/pevke in pianiste  
Kurs für Sänger und Pianisten

Program za delo na seminarju  
Programm

5 samospevov, od teh  
najmanj 3 Huga Wolfa

vorzubereiten sind 5 Lieder,  
davon mindestens 3 von  
Hugo Wolf

Prihod v Slovenj Gradec  
Ankunft Slovenj Gradec:

četrtek / Donnerstag,  
7. 12. 2017 zvečer / Abends

Začetek seminarja  
Beginn des Seminars

petek / Freitag,  
8. 12. 2017,  
ob **bei** 10<sup>00</sup>

Rojstna hiša Huga Wolfa,  
Glavni trg 40  
**Hugo-Wolf-Haus**  
Slovenj Gradec, Glavni trg 40

Zaključni koncert  
Schlußkonzert

nedelja / Sonntag,  
10. 12. 2017,  
ob **um** 11<sup>00</sup>

Prijava  
Anmeldung

Do/Bis zum 25. 11. 2017

e-mail: [drustvo@hugowolf.si](mailto:drustvo@hugowolf.si)

Društvo Hugo Wolf Slovenj Gradec  
Glavni trg 40, 2380 Slovenj Gradec, Slovenija  
Tel. ++386 (0) 2 870 00 09

Društvo Hugo Wolf Slovenj Gradec  
Glavni trg 40, 2380 Slovenj Gradec, Slovenija  
Tel. ++386 (0) 2 870 00 09, ++386 41 822 805

# Nastanitev Unterbringung

Hotel VABO,  
Glavni trg 43,  
SI-2380 Slovenj Gradec  
[www.vabo.si](http://www.vabo.si)  
T: +386 2 883 98 50



Polpenzion **Halbpension:**  
Einzelzimmer 40 EUR (**Sonderpreis**)  
Doppellzimmer - 35 EUR (**Sonderpreis**)



# Vladimir Mlinarić

Rojen v Puli, kjer je leta 1982 v razredu prof. K. Kirac končal srednjo šolo. Študiral je v Ljubljani, v razredu prof. Zdenke Novak, ki mu je prenesla tehniko L. Godowskega. Svoje znanje je izpopolnjeval na Dunaju, v razredu znamenitega L. Brumberga, učenca slavnega H. Neuhausa, ter na poletnih mojstrskih tečajih pri prof. A. Valdmi, K. Boginu, L. Hallmann-Russell... Velik vpliv na njegov umetniški razvoj je imela prof. Breda Zakotnik, pri kateri je študiral interpretacijo samospeva.

Prejel je nekaj pomembnih študentskih nagrad (študentska "Prešernova nagrada", prve nagrade na državnih tekmovanjih). Je tudi dobitnik nagrad na mednarodnih tekmovanjih (Zemona, Lucca, Ragusa-Ibla). S koncertiranjem je začel u rodni Puli leta 1981. Kot solist ali v različnih komornih zasedbah je igral v večjih evropskih središčih (Pariz, München, Torino, Milano, Firenze, Dunaj, Edinburgh, Bruxelles...), v ZDA (Washington, Cleveland ...) in v Kanadi. Redno nastopa na mednarodnih festivalih (Santander, Ljubljanski festival, Ohrid, Europamusicale, Al Bustan...). Sodeloval je z znanimi umetniki (Pierre Amoyal, Igor Gavriš, Kurt Widmer, Marcos in Bernarda Fink, Mirjam Kalin, Jasminka Stančul...). Je član tria Luwigana od njegove ustanovitve leta 1994 (dobitniki Betettove in Župančičeve nagrade). Izvaja tudi moderno glasbo, krstil je nove skladbe I. Petrića, T. Sveteta, B. Leskovića, P. Ramovša in drugih.

Strokovna kritika ga ocenjuje kot prefinjenega interpreta, ki v sebi združuje akademizem in fantazijo ter ambicijo in ljubezen do glasbe. O njegovih izvedbah pišejo, da so precizne in pregledne, o njegovem stilu, da je diskreten in nevsiljiv.

Od leta 2002 je profesor klavirja na ljubljanski Akademiji za glasbo.





1982 Abschluss der höheren Musikschule (prof. K. Kirac). 1982-1987 Studium bei Prof. Zdenka Novak, die ihm an der Musikakademie Ljubljana die Technik von L. Godowski überliefert hat. Weiterbildung in Wien bei berühmten Prof. Leonid Brumberg, ein Nachfolger von H. Neuhaus, und im Sommerkursen bei Prof. A. Valdman, K. Bogin, L. Hallmann-Russell... Großen Einfluß auf seine künstlerische Entwicklung als Liedbegleiter hatte Breda Zakotnik.

Viele Preise schon als Student, auch auf den internationalen Wettbewerben (Zemona, Lucca, Ragusa-Ibla). 1981 erstes Konzert in Heimstadt Pula. Als Solist und Mitglied verschiedenster Kammerorchester konzertiert er in Musikzentren von Europa und der Welt (Paris, München, Torino, Milano, Firenze, Wien, Edinburgh, Bruxelles, Washington, Cleveland and Canada). Er arbeitet zusammen mit bekannten Künstler (Pierre Amoyal, Igor Gavriš, Kurt Widmer, Marcs in Bernarda Fink, Mirjam Kalin, Jasminka Stančul ...)

Als Mitglied des Trios Luwigana Betteto- Preis in 1998 und Župančič-Preis in 2001. Er spielt auch gegenwärtige Musik; erste Aufführungen von Werke von I. Petrič, T. Svete, B. Leskovic, P. Ramovš, u.a.

Musikkritik bezeichnet ihn als raffinierten Interpret, der Akademismus mit Phantasie und Ambition mit Liebe für Musik verbindet. Seine Interpretationen sind als präzise und übersichtlich beschreiben, sein Stil als diskret und dezent.

Seit 2002 als Professor für Klavier an der Musikakademie Ljubljana tätig.

# Breda Zakotnik

Breda Zakotnik je bila do 2015 redna univ. profesorica za interpretacijo samospeva in oratorija na Univerzi za glasbo in gledališko umetnost "Mozarteum" v Salzburgu.

Rodila se je v Mariboru, kjer je maturirala (učenka dr. Romana Klasinca), študirala je na Akademiji za glasbo in na univerzi v Ljubljani. Kot koncertna pianistka je diplomirala na Dunajski visoki šoli za glasbo. Izpopolnjevanja v mojstrskih tečajih pri Yvonne Lefévre, Sandorju Véghu in Elisabeth Grümmer so temeljno vplivala na njeno glasbeno pot, ki jo je kmalu pripeljala do sodelovanja na komornih in pevskih seminarjih.

Kot asistentka Nikolausa Harnoncourta se je ukvarjala z načinom izvajanja stare glasbe. Odločilne impulze za pedagoško delo je sprejemala ob sodelovanju z Burgo Schwarzbach v Luzernu.

Breda Zakotnik se posebej posveča interpretaciji Mozartovih del. Ob številnih nastopih v Mozartovi rojstni in stanovanjski hiši v Salzburgu so na originalnem Hammerjevem klavirju nastali uspešni posnetki.

Težišče njene dejavnosti je posvečeno komorni glasbi in samospevu. Z različnimi komornimi ansambli (med ostalimi je nastopala s Heidi Litschauer, Gerhardom Schulzem, Yuuko Shiokawa, Artom Norasom, Anner Bylisma idr.) in kot spremljevalka interpretov samospeva, med katerimi so Robert Holl, Peter Schreier, Alison Browner, Manuel Cid itd., je sodelovala na mnogih mednarodnih festivalih, kot so Dunajski slavnostni tedni, Mozartov teden v Salzburgu, Glasbeni dnevi v Mondseeju, Mednarodni Beethovnov festival v Bonnu idr. Kot gostja nastopa v uglednih hišah širom Evrope, mdr. v Semper Oper v Dresdenu, Schauspielhaus v Berlinu, Concertgebouw v Amsterdamu, Palau de la Musica v Barceloni itd. Breda Zakotnik redno vodi tečaje za interpretacijo samospeva v Avstriji (Mednarodna poletna akademija v Salzburgu), Švici, Sloveniji, na Nizozemskem in na Japonskem.

Je častna članica Društva Hugo Wolf Slovenj Gradec, 2012 tudi članica žirije mednarodnega solopjevskega tekmovanja v interpretaciji samospevov Huga Wolfa.

*„Namen mojega pedagoškega dela je razvoj umetniškega potenciala studentov na podlagi vsebine velike literature samospeva in oratorija.“*



Breda Zakotnik wurde in Maribor, Slowenien, geboren, studierte an der Akademie und Universität Ljubljana und an der Wiener Musikhochschule, wo sie das Konzertfach Klavier absolvierte.

Der Besuch von Meisterkursen bei Yvonne Lefébure, Sandor Végh und Elisabeth Grümmer brachte entscheidende musikalische Begegnungen und führte bald zur Mitwirkung bei Kammermusik- und Liedkursen.

Als Assistentin von Nikolaus Harnoncourt befasste sie sich mit der Aufführungspraxis Alter Musik. Wesentliche pädagogische Impulse ergaben sich aus der Zusammenarbeit mit Burga Schwarzbach in Luzern.

Breda Zakotnik widmet sich besonders dem Werk W. A. Mozarts; bei den zahlreichen Auftritten in Mozarts Geburts- und Wohnhaus entstanden auch Schallplattenaufnahmen auf dem Original-Hammerflügel.

Der Schwerpunkt ihrer Tätigkeit ist die Kammermusik und das Lied. In verschiedenen Kammermusikensembles (u.a. mit Heidi Litschauer, Gerhard Schulz, Yuuko Shikawa, Arto Noras, Anner Bylsma) und als Liedbegleiterin von Robert Holl, Peter Schreier, Alison Browner, Manuel Cid u.a. spielt sie bei internationalen Festivals (Wiener Festwochen, Mozartwoche Salzburg, Festwochen Luzern, Musiktage Mondsee, Internationales Beethovenfest Bonn, u.a.) und ist Gast in berühmten Häusern (Semper Oper Dresden, Schauspielhaus Berlin, Concertgebouw Amsterdam, Palau de la Musica, Barcelona).

Breda Zakotnik leitete bis 2015 als Universitätsprofessorin eine Klasse für Lied und Oratorium an der Universität für Musik und darstellende Kunst 'Mozarteum' in Salzburg und gibt regelmäßig Kurse für Liedinterpretation in Österreich, in der Schweiz, Slowenien, Holland und Japan.

Sie ist Ehrenmitglied der 'Hugo-Wolf-Gesellschaft' Slovenj Gradec und 2012 auch Jurymitglied beim Internationalen Hugo Wolf Liedwettbewerb.

*„Das Anliegen meiner pädagogischen Arbeit ist die Entwicklung des künstlerischen Potentials der Studierenden in der Auseinandersetzung mit den Inhalten der großen Werke der Lied- und Oratorium-Literatur.“*

Hugowolf