

Društvo Hugo Wolf Slovenj Gradec
Hugo-Wolf-Gesellschaft Slovenj Gradec

20. Mednarodna solopevska šola
Internationale Solo-Gesangsschule

Hugo Wolf

Slovenj Gradec, 19.–23. 10. 2016

Seminar za pevce in pianiste
Kurs für Sänger und Pianisten

z / mit

BREDA ZAKOTNIK

Em.O. Univ. Prof. »Mozarteum« Salzburg

in / und

VLADIMIR MLINARIĆ

Akademija za glasbo / Akademie für Musik Ljubljana

www.hugowolf.si

Schläft ein Lied in allen Dingen
die da träumen fort und fort,
und die Welt hebt an zu singen
triffst du nur das Zauberwort.

(J.v.Eichendorff)

V vseh stvareh je speča pesem,
Zapredena v sanje varno;
A svet naenkrat ti zapoje,
Ako le besedo najdeš čarno.

(J.v.Eichendorff)

Hugo Wolf

20. Jubiläum der
internationalen Schule für
Sänger und Pianisten. Am
Abschlusskonzert werden
auch Gäste und Teilnehmer
der vergangenen Jahre
auftreten, die heute auf
den Bühnen weltweit
erfolgreich sind

20. jubilejna mednarodna
solopevska šola z
zaključnim koncertom,
na katerem bodo kot
gostje nastopili udeleženci
iz preteklih let, danes
umetniško uveljavljeni na
svetovnih odrih

20. mednarodna solopevska šola
Internationale Gesangsschule

Hugo Wolf

Slovenj Gradec, 19.–23. 10. 2016

Seminar za pevce in pianiste
Kurs für Sänger und Pianisten

Program za delo na seminarju
Programm

8 samospevov, od teh
najmanj pet Huga Wolfa

Vorzubereiten sind 8 Lieder,
davon mindestens 5 von
Hugo Wolf

Začetek seminarja
Beginn des Seminars

sreda / **Mitwoch**,
19. 10. 2016,
ob **um** 10.00

Rojstna hiša Huga Wolfa,
Glavni trg 40
Hugo-Wolf-Haus
Slovenj Gradec, Glavni trg 40

Zaključni koncert
Schlußkonzert

nedelja / **Sonntag**,
23. 10. 2016,
ob **um**
11.00

Cene seminarja Kursgebühren

Aktivna udeležba **Aktive Teilnahme** 250 evrov **Euro**
Pasivna udeležba **Passive Teilnahme** 125 evrov **Euro**

Z vplačilom do 10. 10. 2016 na bančni račun št:

Bis zum 10. 10. 2016 mit der Überweisung auf das Bank-
konto der Nr.

IBAN: SI56 0247 0001 6162 943 (NLB d.d.)
SWIFT:LJBASI2X

Prijava Anmeldung

Do/**Bis zum** 29. 09. 2016

e-mail: info@hugowolf.si, drustvo@hugowolf.si

Društvo Hugo Wolf Slovenj Gradec
Glavni trg 40, 2380 Slovenj Gradec, Slovenija

Tel. ++386 (0) 2 870 00 09

Nastanitev Unterbringung

Hotel VABO,
Glavni trg 43,
SI-2380 Slovenj Gradec
www.vabo.si
T: +386 2 883 98 50

Polpenzion **Halbpension**: 45 EUR (**Sonderpreis**)



PRIJAVA/ANMELDUNG

Prijavljam se za seminar "Mednarodna solopevska šola Hugo Wolf":
Ich melde mich zum Seminar "Internationale Gesangsschule Hugo Wolf" an:

- interpretacija samospevov **Liedinterpretation**
 klavirska spremljava **Klavierbegleitung**

Ime in priimek **Vorname und Familienname**

Rojstni podatki **Geburtsdatum**

Naslov **Adresse**

Mesto **Stadt**

Država **Land**

e-mail:

Studio, šola, akademija **Akademie, Hochschule, Konservatorium**

Vrsta glasu **Stimm Lage**

Udeležba/Teilnahme: aktivna /aktiv pasivna /passiv

PROGRAM ZA DELO NA SEMINARJU/PROGRAMM

Pripravljene imam naslednje samospeve (naslov in skladatelj):
Ich bereite diese Lieder vor (Titel und Komponist):

1

2

3

4

5

6

7

8

Vladimir Mlinarić

Rojen v Puli, kjer je leta 1982 v razredu prof. K. Kirac končal srednjo šolo. Študiral je v Ljubljani, v razredu prof. Zdenke Novak, ki mu je prenesla tehniko L. Godowskega. Svoje znanje je izpopolnjeval na Dunaju, v razredu znamenitega L. Brumberga, učenca slavnega H. Neuhausa, ter na poletnih mojstrskih tečajih pri prof. A. Valdmi, K. Boginu, L. Hallmann-Russell ... Velik vpliv na njegov umetniški razvoj je imela prof. Breda Zakotnik, pri kateri je študiral interpretacijo samosppeva.


Prejel je nekaj pomembnih študentskih nagrad (študentska Prešernova nagrada, prve nagrade na državnih tekmovanjih). Je tudi dobitnik nagrad na mednarodnih tekmovanjih (Zemona, Lucca, Ragusa-Ibla). Kot solist ali v različnih komornih zasedbah je igral v večjih evropskih središčih (Pariz, München, Torino, Milano, Firenze, Dunaj, Edinburgh, Bruxelles ...), v ZDA (Washington, Cleveland ...) in v Kanadi. Redno nastopa na mednarodnih festivalih (Santander, Ljubljanski festival, Ohrid, Europamusicale, Al Bustan ...).

Sodeloval je z znanimi umetniki (Pierre Amoyal, Igor Gavriš, Kurt Widmer, Marcos in Bernarda Fink, Mirjam Kalin, Jasminka Stančul ...). Od leta 1994 je član Tria Luwigana (dobitniki Bettetove in Župančičeve nagrade). Izvaja tudi moderno glasbo, krstil je nove skladbe I. Petrića, T. Sveteta, B. Leskovic, P. Ramovša in drugih.

Strokovna kritika ga ocenjuje kot prefinjenega interpreta, ki v sebi združuje akademizem in fantazijo ter ambicijo in ljubezen do glasbe. O njegovih izvedbah pišejo, da so natančne in pregledne, o njegovem stilu, da je diskreten in nevsiljiv.

Od leta 2002 je profesor klavirja na ljubljanski Akademiji za glasbo.

Od leta 1994 s klavirsko spremljavo sodeluje pri seminarjih solopetja v Wolfovi rojstni hiši, kot korepetitor je tamkaj sodeloval tudi na prvem mednarodnem solopevskem tekmovanju. Odtlej je doma in v tujini zelo iskan kot spremljevalec samosppevov.



Vladimir Mlinarić wurde in Pula (Kroatien) geboren. Nach Abschluss der höheren Musikschule (1982) bei Prof. K. Kirac studierte er bei Prof. Zdenka Novak, die ihm an der Musikakademie Ljubljana die Technik von L. Godowski überliefert hat. Weiterbildung in Wien bei berühmten Prof. Leonid Brumberg, ein Nachfolger von H. Neuhaus, und im Sommerkursen bei Prof. A. Valdma, K. Bogin, L. Hallmann-Russell ... Großen Einfluß auf seine künstlerische Entwicklung als Liedbegleiter hatte Breda Zakotnik.

Schon als Student erwarb er zahlreiche Preise; auch auf dem internationalen Wettbewerben (Zemona, Lucca, Ragusa-Ibla). Als Solist und Mitglied verschiedenster Kammerorchester konzertiert er in Musikzentren von Europa und der Welt (Paris, München, Berlin, Torino, Milano, Firenze, Wien, Salzburg, Edinburgh, Bruxelles, Washington, Cleveland ...).

Er arbeitet zusammen mit bekannten Künstler (Pierre Amoyal, Igor Gavriš, Nurit Pacht, Barbara Bonney, Kurt Widmer, Bernarda und Marcos Fink, Mirjam Kalin, Jasminka Stančul).

Als Mitglied des Trios Luwigana gewann er den Betteto-Preis (1998) und den Župančič-Preis (2001). Er spielt auch gegenwärtige Musik; erste Aufführungen von Werke von I. Petrić, T. Svete, B. Leskovic, P. Ramovš u. a.

Musikkritik bezeichnet ihn als raffinierten Interpret, der Akademismus mit Phantasie und Ambition mit Liebe für Musik verbindet. Seine Interpretationen sind als präzise und übersichtlich beschreiben, sein Stil als diskret und dezent.

Seit 2002 ist er als Professor für Klavier an der Musikakademie Ljubljana tätig.

Seit 1994 ist er als Klavierbegleiter bei den Gesangsseminaren in Hugo Wolf Geburtshaus tätig, so auch als öffentlicher Korrepetitor beim ersten Hugo-Wolf-Wettbewerb am Ort. Seither ist er ein gesuchter Liedbegleiter auf diesem Gebiet öfters zu erleben.

Breda Zakotnik

Breda Zakotnik je bila do 2015 redna univ. profesorica za interpretacijo samospeva in oratorija na Univerzi za glasbo in gledališko umetnost "Mozarteum" v Salzburgu.

Rodila se je v Mariboru, kjer je maturirala (učenka dr. Romana Klasinca), študirala je na Akademiji za glasbo in na univerzi v Ljubljani. Kot koncertna pianistka je diplomirala na Dunajski visoki šoli za glasbo. Izpopolnjevanja v mojstrskih tečajih pri Yvonne Lefévre, Sandorju Véghu in Elisabeth Grümmer so temeljno vplivala na njeno glasbeno pot, ki jo je kmalu pripeljala do sodelovanja na komornih in pevskih seminarjih.

Kot asistentka Nikolausa Harnoncourta se je ukvarjala z načinom izvajanja stare glasbe. Odločilne impulze za pedagoško delo je sprejemala ob sodelovanju z Burgo Schwarzbach v Luzernu.

Breda Zakotnik se posebej posveča interpretaciji Mozartovih del. Ob številnih nastopih v Mozartovi rojstni in stanovanjski hiši v Salzburgu so na originalnem Hammerjevem klavirju nastali uspešni posnetki.

Težišče njene dejavnosti je posvečeno komorni glasbi in samospevu. Z različnimi komornimi ansambli (med ostalimi je nastopala s Heidi Litschauer, Gerhardom Schulzem, Yuuko Shiokawa, Artom Norasom, Anner Bylisma idr.) in kot spremljevalka interpretov samospeva, med katerimi so Robert Holl, Peter Schreier, Alison Browner, Manuel Cid itd., je sodelovala na mnogih mednarodnih festivalih, kot so Dunajski slavnostni tedni, Mozartov teden v Salzburgu, Glasbeni dnevi v Mondseeju, Mednarodni Beethovnov festival v Bonnu idr. Kot gostja nastopa v uglednih hišah širom Evrope, mdr. v Semper Oper v Dresdenu, Schauspielhaus v Berlinu, Concertgebouw v Amsterdamu, Palau de la Musica v Barceloni itd. Breda Zakotnik redno vodi tečaje za interpretacijo samospeva v Avstriji (Mednarodna poletna akademija v Salzburgu), Švici, Sloveniji, na Nizozemskem in na Japonskem.

Je častna članica Društva Hugo Wolf Slovenj Gradec, 2012 tudi članica žirije mednarodnega solopjevskega tekmovanja v interpretaciji samospevov Huga Wolfa.

"Namen mojega pedagoškega dela je razvoj umetniškega potenciala študentov na podlagi vsebine velike literature samospeva in oratorija."



Breda Zakotnik wurde in Maribor, Slowenien, geboren, studierte an der Akademie und Universität Ljubljana und an der Wiener Musikhochschule, wo sie das Konzertfach Klavier absolvierte.

Der Besuch von Meisterkursen bei Yvonne Lefévre, Sandor Végh und Elisabeth Grümmer brachte entscheidende musikalische Begegnungen und führte bald zur Mitwirkung bei Kammermusik- und Liedkursen.

Als Assistentin von Nikolaus Harnoncourt befasste sie sich mit der Aufführungspraxis Alter Musik. Wesentliche pädagogische Impulse ergaben sich aus der Zusammenarbeit mit Burga Schwarzbach in Luzern.

Breda Zakotnik widmet sich besonders dem Werk W. A. Mozarts; bei den zahlreichen Auftritten in Mozarts Geburts- und Wohnhaus entstanden auch Schallplattenaufnahmen auf dem Original-Hammerflügel.

Der Schwerpunkt ihrer Tätigkeit ist die Kammermusik und das Lied. In verschiedenen Kammermusikensembles (u.a. mit Heidi Litschauer, Gerhard Schulz, Yuuko Shiokawa, Arto Noras, Anner Bylisma) und als Liedbegleiterin von Robert Holl, Peter Schreier, Alison Browner, Manuel Cid u.a. spielt sie bei internationalen Festivals (Wiener Festwochen, Mozartwoche Salzburg, Festwochen Luzern, Musiktage Mondsee, Internationales Beethovenfest Bonn, u.a.) und ist Gast in berühmten Häusern (Semper Oper Dresden, Schauspielhaus Berlin, Concertgebouw Amsterdam, Palau de la Musica, Barcelona).

Breda Zakotnik leitete bis 2015 als Universitätsprofessorin eine Klasse für Lied und Oratorium an der Universität für Musik und darstellende Kunst 'Mozarteum' in Salzburg und gibt regelmäßig Kurse für Liedinterpretation in Österreich, in der Schweiz, Slowenien, Holland und Japan.

Sie ist Ehrenmitglied der 'Hugo-Wolf-Gesellschaft' Slovenj Gradec und 2012 auch Jurymitglied beim Internationalen Hugo Wolf Liedwettbewerb.

"Das Anliegen meiner pädagogischen Arbeit ist die Entwicklung des künstlerischen Potentials der Studierenden in der Auseinandersetzung mit den Inhalten der großen Werke der Lied- und Oratorium-Literatur."

Hugoblog